



Gruppi musicali

LE VOCI STANCHE & QUELLI DELLO S-CONCERTO

Segrate

COLORAMI

I due gruppi sono nati a Segrate, in provincia di Milano, rispettivamente nel 1995 e nel 1997: il primo per iniziativa di un gruppo di escursionisti segratesi, e il secondo nell'ambito del Coordinamento Terza Età. L'intenzione, all'inizio, era solo quella di trovarsi per passare qualche ora rilassante con la musica.

In seguito i due gruppi hanno cominciato a cantare insieme, e il numero dei partecipanti è aumentato fino agli attuali 35-40. Sono poi iniziate le esibizioni esterne del coro, che, oltre a partecipare alle rassegne di cori segratesi, ha organizzato numerosi spettacoli a Milano e hinterland, cercando sempre di avere un repertorio diversificato, in grado di coinvolgere e divertire il pubblico.

Coordina e dirige i due gruppi Anna Olcese, con la collaborazione di Paolo Federici, a sua volta musicista e cantautore.

Il repertorio musicale dei gruppi spazia dalle canzoni popolari (dialettali, in lingua italiana e straniere), ai canti "di montagna", alle canzoni moderne, alle musiche di un certo impegno. Numerose le canzoni originali, composte da Anna Olcese e da Paolo Federici.

Questo primo CD presenta appunto canzoni originali dei due coordinatori del gruppo.

Le canzoni sono state cantate con il supporto dei cori: "Le Voci Stanche" & "Quelli dello Sconcerto".
Le voci "soliste" sono quelle di Silvia Carriero, Anna Olcese e Paolo Federici.



WWW.PAOLOFEDERICI.IT/MUSICA

COLORAMI (parole e musica di Paolo Federici)

Musical notation for the first system of 'COLORAMI'. The piece is in 7/9 time, indicated by the '7/9' in the final system. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Mi, Lam, Do, Sol for the next four measures.

Musical notation for the second system of 'COLORAMI'. The treble staff continues the melody with quarter notes G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Mim, Fa, Rem, Mi for the next four measures.

Musical notation for the third system of 'COLORAMI'. The treble staff continues the melody with quarter notes G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Lam, Do, Sol, Mim for the next four measures.

Musical notation for the fourth system of 'COLORAMI'. The treble staff continues the melody with quarter notes G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Fa, Rem, Mi, La, La 7/9 for the next four measures.

Musical notation for the fifth system of 'COLORAMI'. The treble staff continues the melody with quarter notes G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Fa, Rem, Mi, La, La 7/9 for the next four measures.

Musical notation for the sixth system of 'COLORAMI'. The treble staff continues the melody with quarter notes G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16. The bass staff has rests for the first two measures, then the notes Mi, LA for the next two measures.

COLORAMI (parole e musica di Paolo Federici)

Se la neve cadendo m'imbianca un po'
E più nero divento se al sole sto
Poi nel mare mi tuffo e mi sento blu

COLORAMI

Sono rosso, arrossisco se guardi me
La speranza è più verde vicino a te
Sembra un giallo la storia, chissà perché

COLORAMI

Io sono rosso - io sono bianco - io sono nero - io sono viola - io
sono verde - io sono giallo - io sono rosa - io sono blu -

COLORAMI

Il colore ci rende più vivi e poi
Colorata è la pace, dai che lo sai
Dipingiamo di luce la nostra età

COLORAMI

Verdi o azzurri i tuoi occhi, bellissimi
Sono al verde ed oggi chi paga? Tu!
Siamo in rosso coi conti, torniamo su

COLORAMI

Io sono rosso - io sono bianco - io sono nero - io sono viola - io
sono verde - io sono giallo - io sono rosa - io sono blu -

COLORAMI

Ho giurato di amarti quel giorno che
Un anello dorato hai donato a me
Sarò vecchio e imbiancato sempre con te

COLORAMI

Rosso fuoco l'amore che c'è tra noi
Come l'arcobaleno ci coprirà
E felici saremo senza più età

COLORAMI

Io sono rosso - io sono bianco - io sono nero - io sono viola - io
sono verde - io sono giallo - io sono rosa - io sono blu -

COLORAMI

OROSCOPO (parole e musica di Paolo Federici)

Re La7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth measure contains a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The bass staff has a whole rest in the first measure, a whole rest in the second measure, a whole rest in the third measure, and a whole rest in the fourth measure. The chord labels 'Re' and 'La7' are placed below the first and third measures of the bass staff, respectively.

Re

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff has whole rests in all four measures. The chord label 'Re' is placed below the second measure of the bass staff.

La Re (7)

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff has whole rests in all four measures. The chord labels 'La' and 'Re (7)' are placed below the first and third measures of the bass staff, respectively.

Sol Sim Mi

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff has whole rests in all four measures. The chord labels 'Sol', 'Sim', and 'Mi' are placed below the first, second, and third measures of the bass staff, respectively.

La7 Re (7) Sol Sim

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff has whole rests in all four measures. The chord labels 'La7', 'Re (7)', 'Sol', and 'Sim' are placed below the first, second, third, and fourth measures of the bass staff, respectively.

Mi La7 Re

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff has whole rests in all four measures. The chord labels 'Mi', 'La7', and 'Re' are placed below the second, third, and fourth measures of the bass staff, respectively.

Oroscopo

(di Paolo Federici)

(tempo di merengue - 120)

(strofa)

E' cambiata la luna - Avrò tanta fortuna
Me l'ha detto una maga - Che felice sarò
Lei mi ha letto le mani - Ha previsto il domani
Il mio segno è speciale - E' il più bello che c'è

(ritornello)

Sagittario scorpione - Capricorno leone
Con ariete e bilancia - Tutto bello sarà
Toro vergine pesci - Cancro acquario gemelli
Sono tutti fratelli - Fortunati, si sa

(strofa)

Sento battere il cuore - Ho trovato l'amore
Ha ragione la maga - Che felice sarò
Una storia d'amore - Lunga tutta una vita
Sono già venti anni - Che io vivo per lei

(ritornello)

Sagittario scorpione - Capricorno leone
Con ariete e bilancia - Tutto bello sarà
Toro vergine pesci - Cancro acquario gemelli
Sono tutti fratelli - Fortunati, si sa

(strofa)

La mia vera fortuna - Non è certo la luna
E' la donna che amo - E che vive con me
Cosa c'entra la maga - Cosa c'entra le stelle
Io la amo da sempre - Lei felice mi fa

(ritornello)

Sagittario scorpione - Capricorno leone
Con ariete e bilancia - Tutto bello sarà
Toro vergine pesci - Cancro acquario gemelli
Sono tutti fratelli - Fortunati, si sa

Le 4 stagioni (parole e musica di Paolo Federici)

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Lam Sol Do Mi Lam Sol Do Mi Lam Sol.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Do Mi Lam Sol Do Mi Rem.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Lam Mi Lam.

Le 4 stagioni

(di Paolo Federici)

(coro)

Ciao ciao viva l'estate
LAm SOL DO MI+

Ciao ciao io vado al mare
LAm SOL DO MI+

(solista)

Sogno tutto l'anno di tuffarmi in mezzo al mare
LAm SOL DO MI+
Riscaldarmi al sole, sulla sabbia passeggiare
LAm SOL DO MI+
Essere in vacanza per potermi riposare
REm LAm
Che stagione bella è questa qui
MI+ LAm (MI)

(coro)

Ciao ciao viva l'inverno
LAm SOL DO MI+

Ciao ciao vado a sciare
LAm SOL DO MI+

(solista)

Sogno tutto l'anno un Natale con la neve
LAm SOL DO MI+
Poi c'è Capodanno, la Befana e Carnevale
LAm SOL DO MI+
Vado su in montagna per potermi rilassare
REm LAm
Che stagione bella è questa qui
MI+ LAm (MI)

(coro)

Ciao ciao è primavera
LAm SOL DO MI+

Ciao ciao quanti colori
LAm SOL DO MI+

(solista)

Sogno tutto l'anno che fioriscano i ciliegi
LAm SOL DO MI+
Sopra i verdi prati anche i peschi sono in fiore
LAm SOL DO MI+
La natura adesso si risveglia e si colora
REm LAm
Che stagione bella è questa qui
MI+ LAm (MI)

(coro)

Ciao ciao viva l'autunno
LAm SOL DO MI+

Ciao ciao viva il buon vino
LAm SOL DO MI+

(solista)

Sogno tutto l'anno di raccogliere castagne
LAm SOL DO MI+
Fare la vendemmia saltellare dentro il tino
LAm SOL DO MI+
Brinderemo insieme, canteremo a squarciagola
REm LAm
Che stagione bella è questa qui
MI+ LAm (MI)

Alla fontana (musica di Paolo Federici – parole di Anna Olcese)

Do Sol Do Sol Do Sol Do La

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody is written in the treble clef, and the lyrics are placed below the notes. The notes are: Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), La (quarter).

Rem La Rem La Rem Sol Do Mi Mi Lam

The second system of musical notation continues the melody. The notes are: Rem (quarter), La (quarter), Rem (quarter), La (quarter), Rem (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Mi (quarter), Mi (quarter), Lam (quarter).

Mi Lam Mi Lam Mi Lam Sol Do Sol

The third system of musical notation continues the melody. The notes are: Mi (quarter), Lam (quarter), Mi (quarter), Lam (quarter), Mi (quarter), Lam (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter).

Do Sol Do Sol Do La Rem La Rem La

The fourth system of musical notation continues the melody. The notes are: Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), La (quarter), Rem (quarter), La (quarter), Rem (quarter), La (quarter).

Rem Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do Sol

The fifth system of musical notation continues the melody. The notes are: Rem (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Sol (quarter).

Do La Rem La Rem La Rem Sol Do

The sixth system of musical notation concludes the melody. The notes are: Do (quarter), La (quarter), Rem (quarter), La (quarter), Rem (quarter), La (quarter), Rem (quarter), Sol (quarter), Do (quarter).

Alla fontana

Do Sol DoSol

Torna come allora alla fontana,

Do Sol DoLa

lui ti viene incontro ti sorride,

Rem La7 Rem

ecco che la notte si allontana,

Sol7 Do

ecco luce e sole intorno a te.

Mi Lam Mi Lam

"A questa sera" – sussurrò

Mi7 Lam Mi7 Lam-Sol7

La primavera - s'illuminò.

Quante notti al lume delle stelle,
quante dolci frasi ti diceva,
e la primavera risplendeva,
e cresceva la felicità.

Pioggia che pareva puro argento,
l'alba colorata come i fiori,
terra e cielo pieni di colori,
sole dell'estate su di te.

(queste due strofe stessi accordi della prima)

Poi una sera - ti guardò

Disse: domani - me ne andrò

Devo partire, io lo so,

ma a primavera - tornerò.

(stessi accordi del ritornello)

Do Sol Do Sol

Pioggia pioggia triste dell'autunno

Do Sol Do La

Lunghe lunghe notti dell'inverno

Rem La7 Rem

Ti giurava amore amore eterno,

Sol7 Do

stavi alla finestra ad aspettar.

Mib Sib Mib Sib

Poi un giorno dissero: "è disperso"

Mib Sib Mib Do

le parole lievi come il vento

Fam Do7 Fam

le parole dure senza accento,

Sib Mib

ma non le volevi più ascoltar.

Sol7 Dom Sol7 Dom

"L'aria è sincera - lui lo sa

Sol7 Dom Sol7 Dom

a primavera - tornerà"

Mi7 Lam Mi7 Lam

Ma lui non c'era - ma perché

Mi7 Lam Mi7 Lam Sol7

Scende la sera - senza te.

(strofe e ritornelli che seguono, stessi accordi dell'inizio)

Torna come allora alla fontana,
l'acqua che riflette il suo sorriso,
uomini che forse l'hanno ucciso,
che l'hanno mandato là a morir.

Lagrima nell'acqua che trascorre,
pioggia come piombo sulla pelle,
nuvole che coprono le stelle,
come la speranza che non c'è.

Viene la sera - lui ci sarà

a primavera - tornerà

ma lui non c'era - l'anno passò

e a primavera - non tornò.

ma lui non c'era - l'anno passò

e a primavera - non tornò.

(in grassetto le parti che si possono cantare da solista)

SOGNO DI AVERE VENT'ANNI

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a melody with triplets and a fermata over the first note. The bottom staff shows chords: DO (with a 2/4 time signature and 'FINE' written below), LA^m, RE^m7, and SOL7. The bass line consists of simple chord voicings.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff shows chords: DO, LA^m, RE^m7, and SOL7. The bass line continues with simple chord voicings.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff shows chords: DO, LA^m, RE^m7, and SOL7. The bass line continues with simple chord voicings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff shows chords: DO, DO^m, DO^m SI^b, SI^b LA^b, LA^b SOL7. The bass line continues with simple chord voicings.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff continues the melody with triplets. The bottom staff shows chords: SOL7, DO^m, DO^m SI^b, SI^b LA^b, LA^b SOL7. The bass line continues with simple chord voicings.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff continues the melody with triplets and a fermata. The bottom staff shows chords: SOL7, DO^m, DO^m SI^b, SI^b LA^b, LA^b SOL7. The bass line continues with simple chord voicings.

SOGNO DI AVERE VENT'ANNI (di Paolo Federici)

(b=bambino - n=nonno - t=tutti)

(ritornello)

(b) Sogno di avere vent'anni
Sarò più grande, sicuro
Sogno di avere vent'anni
Chissà che bello il futuro

(n) Sogno di aver vent'anni
Vivere un tempo beato
Sogno di aver vent'anni
Com'era bello il passato

(t) Sogno di aver vent'anni
Ne ho tanta voglia davvero
Sogno di aver vent'anni
Peccato che non sia vero

(strofa)

(b) Nonno ecco adesso giochiamo
Accendo il televisore
Internet dai navighiamo
Clicca su questo colore

(n) Bimbo facciamo un castello
Poi ci mettiamo le fate
In mezzo il principe bello
E le cassette dorate

(t) Sembra che tu non sai farlo
Forse il tuo mondo è diverso
Tu non mi ascolti se parlo
Credimi mi sono perso

(ritornello)

(strofa)

(b) Oggi puoi essere nonno
Per insegnarmi la vita
Prima che io prenda sonno
Dimmi la favola antica

(n) Oggi per esser bambino
Per imparare la vita
Devi ascoltarmi, carino
Ecco la favola antica

(t) Narra la favola antica
Che ai bimbi cantano i nonni
Che è tanto bella la vita
Ma si può credere ai sogni

(ritornello)

Tempo 61 sp Walter $\bullet = 180$ ~~159~~ no variation

Balance { Upper 124
Lower 95

$\bullet = 180$

di Paolo Federico
(Feb. '93)

Moderato (con brio) Canto:

Violini

76 VOCE umana

Chords: LAm, MI7, LAm, LAm, MI7, FA(6), LAm, LAm, MI7

Dynamics: ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff, ff

Handwritten musical score for the first system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Chord labels include FA, (6), LA_m, and MI₇. Dynamic markings include *ff* and accents (>).

Handwritten musical score for the second system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a section labeled "VIOLINI" with a double bar line. Chord labels include LA_m, LA+, RE, and LA. Dynamic markings include *ff* and accents (>).

Handwritten musical score for the third system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff contains piano accompaniment. Chord labels include MI₇, LA, and RE. Dynamic markings include *ff* and accents (>).

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff contains piano accompaniment. Chord labels include LA, MI₇, and LA_m. Dynamic markings include *ff* and accents (>).

ERA SOLO UNA BAMBOLA VECCHIA

Sono andata a frugare in soffitta di nascosto di mamma e papa'
Ho trovato una bambola vecchia col vestito di tanti anni fa
Ma per giocare come si fa?

**Non cammina non parla non balla
Non ha un posto per metter le pile
Non le puoi pettinare i capelli
Sbatte solo gli occhioni su e giu'**

L'ho pulita dalle ragnatele le ho lavato il vestitino blu
Poi l'ho messa tra le altre mie barbie e ho pensato che bella che e'
Ma per giocare come si fa?

**Non cammina non parla non balla
Non ha un posto per metter le pile
Non le puoi pettinare i capelli
Sbatte solo gli occhioni su e giu'**

Mamma dimmi: "cosa ci facevi?" forse e' rotta non posso pensare
Che poteva farti divertire questa bambola e' strana davvero
Ma per giocare come si fa?

**Non cammina non parla non balla
Non ha un posto per metter le pile
Non le puoi pettinare i capelli
Sbatte solo gli occhioni su e giu'**

Poi l'ho stretta fortissimo al cuore e ho sentito dei brividi qui
Era tenera, tenera e dolce; mi guardava con gli occhi suoi blu
Ma per giocare come si fa?

**Non cammina non parla non balla
Non ha un posto per metter le pile
Non le puoi pettinare i capelli
Sbatte solo gli occhioni su e giu'**

Ho capito che c'era l'amore nella tua vecchia bambola e
Ho deciso che sempRe a dormire da stasera la terro' con me
Ma per giocare come si fa?

**Non cammina non parla non balla
Non ha un posto per metter le pile
Non le puoi pettinare i capelli
Sbatte solo gli occhioni su e giu'**

Muovi l'aria

(parole di Anna Olcese – musica di Paolo Federici)

Se tu sogni di andare in America,
e ti viene voglia di ballar,
se ti senti portato alla musica,
e ti viene voglia di cantar,
ora prova a riflettere un attimo,
e vedrai che tu ce la puoi far,
muovi l'aria con le tue mani, e fai così.

Eh oh eh oh eh oh eh
Eh oh eh oh eh oh eh
Eh oh eh oh eh oh eh
muovi l'aria con le tue mani, e fai così.

Se ti senti rinchiuso in un angolo
E ti pare, stai per soffocar,
se davanti c'è un muro ch'è altissimo,
ma non c'è bisogno di saltar
butta in mare un anello di plastica,
desiderio che si avvererà,
muovi l'aria con le tue mani, e fai così.

Eh oh....

Sequenza: 1° strofa – ritornello – 2° strofa – ritornello – ripetizione solo strumentale della strofa – ritornello.

The image shows a handwritten musical score for the song "Muovi l'aria". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a simple, handwritten style, and the piano accompaniment is written in a more formal, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is written below the vocal line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Se tu sogni di andare in America, e ti viene voglia di ballar, se ti senti portato alla musica, e ti viene voglia di cantar, ora prova a riflettere un attimo, e vedrai che tu ce la puoi far, muovi l'aria con le tue mani, e fai così." The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations above the notes, such as "Re", "La", and "Mim.". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

LA BALEÑA MACAREÑA

moderato

(Si b7) Mi b Si b FA

Mi (Si b7) Mi b Si b FA

Do m La b Mi b RE

Sol m (Si b) DA CAPO Sol Sol7 Do

FA Si b Mi b RE

Sol m FA Sol DAL RIT Sol m (Si b) DA CAPO

NEL MARE BLU
C'È UNA BALENA
CHE SA BALLARE
LA MACARENA
MENTRE LO SQUALO
BALLA LA RUMBA
LA PIOVRA BALLA
IL ROCK 'N ROLL
BALLA BALENA
LA MACARENA
BALLA IL DELFINO
UN TANGO ARGENTINO

BALLANO IL VALZER
SETTE ARAGOSTE
LA CERNIA DANZA
UNA MAZURKA
LA TARTARUGA CHE
BALLA UN BEL LENTO
E QUATTRO FOCHE
BALLANO IL TWIST

(RITORNELLO)

IL MARE BLU
È TUTTO UN'ONDA
PERCHÉ LA SOTTO
C'È BARAONDA
E SOPRA IL MARE
BALLA LA NAVE
PERCHÉ LÀ SOTTO
BALLANO IL ROCK

(RIPETE RITORNELLO)

IL MARE BLU
È TUTTO UN'ONDA
PERCHÉ LA SOTTO
C'È BARAONDA
E SOPRA IL MARE
BALLA LA NAVE
PERCHÉ LÀ SOTTO
BALLANO IL ROCK

OTTO PINGUINI
SUONANO IL JAZZ
POI C'È LA BANDA
DEI PESCI SPADA
IL GONG LO SUONA
IL PESCE MARTELLO
IL DIRETTORE
È UN RICCIO BLU
BALLA BALENA
LA MACARENA
BALLA IL DELFINO
UN TANGO ARGENTINO

BALLANO IL VALZER
SETTE ARAGOSTE
LA CERNIA DANZA
UNA MAZURKA
LA TARTARUGA CHE
BALLA UN BEL LENTO
E QUATTRO FOCHE
BALLANO IL TWIST

(RITORNELLO)

IL MARE BLU
È TUTTO UN'ONDA
PERCHÉ LA SOTTO
C'È BARAONDA
E SOPRA IL MARE
BALLA LA NAVE
PERCHÉ LÀ SOTTO
BALLANO IL ROCK

(RIPETE RITORNELLO)

IL MARE BLU
È TUTTO UN'ONDA
PERCHÉ LA SOTTO
C'È BARAONDA
E SOPRA IL MARE
BALLA LA NAVE
PERCHÉ LÀ SOTTO
BALLANO IL ROCK

Le voci stanche & Quelli dello sconcerto - "COLORAMI"

SERENO È IL TEMPO
MUSTIC,
MUOVI L'ORTO,
ALLA FONTANA,
SOGNO DI AVERE VENT'ANNI,
COLORAMI,
AHI OHI OHI,
LA CITTA',
IL CELLULARE
LA BAMBOLA VECCHIA,
PROVA A CANTARE DO
IL METRO,
LA BOLENA MACORENA.

LE VOCI STANCHE &
QUELLI DELLO SCONCERTO
LE VOCI STANCHE &
QUELLI DELLO SCONCERTO

"COLORAMI"

Marchio SIAE: "COLORAMI"
Numero catalogo: "001"

GRAZIE A

FORTUNE
INTERNATIONAL TRANSPORT

Le voci stanche & Quelli dello sconcerto - "COLORAMI"